
٤
المَلابِس
الدَّرْس الأَوَّل : الفُصول
الدَّرْس الثّاني : المَلابِس الشَّتَوِيّة
الدَّرْس الثّالِث :المَلابِس الصَّيْفِيّة



الدَّرْس الأوَّل

الفُصول



١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.









الرَّبيع



الصَّيْف



الخَريف



الشِّتاء



مَطَر - مُمْطِر



شَمْس - مُشْمِس



ثَلْج - مُثْلِج



شَجَرة



حارّ



بارِد



أَوْراق



أَزْهار

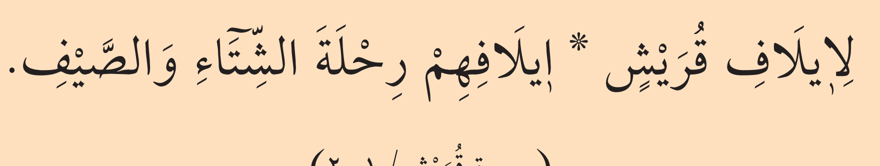
٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، وتَأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٤١

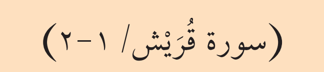


٣ إسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.


٤٢


لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ * إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ.



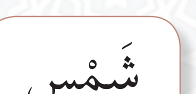

(سورة قُرَيْش/ ١-٢)



٤ 
صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.











شَمْس	حارّ	مُمْطِر	بارِد	مُثْلِج	أَزْهار

٥ 

أَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.




- الجَوّ مُعْتَدِل في فَصْل الرَّبيع.




١- الجَوّ .... في فَصْل الخَريف.


٢- الجَوّ .... في فَصْل الصَّيْف.


٣- يَنْزِل .... في فَصْل الشِّتاء.


٤- الجَوّ حارّ في ....





٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.













تَتَفَتَّح الأَزْهار في فَصْل الرَّبيع.

الجَوّ حار في فَصْل الصَّيْف.







تَتَساقَط الأَوْراق في فَصْل الخَريف.

يَسْقُط الثَّلْج في فَصْل الشِّتاء.

٧ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِية حَسَب المَعْلومات أَعْلاه.







١- في أَيّ فَصْل تَتَساقَط الأَوْراق؟

....

٢- في أَيّ فَصْل تَتَفَتَّح الأَزْهار؟

....

٣- في أَيّ فَصْل الجَوّ حار؟

....

٤- في أَيّ فَصْل يَسْقُط الثَّلْج ؟



....

٨ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأْه، واكْتُبْ عُنْوانًا مُناسِبًا لَه.

٤٤

....

مُحَمَّد : السَّلام عَلَيْكُم.
أَحْمَد : وعَلَيْكُم السَّلام.
مُحَمَّد : كَيْف حالُك؟
أَحْمَد : بِخَيْر شُكْرًا وأَنْت؟
مُحَمَّد : الحَمْد لِله، كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.
أَحْمَد : ماذا تَفْعَل اليَوْم؟
مُحَمَّد : سَأَلْعَبُ بالثَّلج في الحَديقة.
أَحْمَد : آه! لَكِنّ الجَوّ بارد اليَوْم جِدًّا يا صَديقي.
مُحَمَّد : أَنْت عَلى حَق، لِأَنَّنا في فَصْل الشِّتاء.
أَحْمَد : إِذَن اِلْبَس حَسَب دَرَجة حَرارة الجَوّ.
مُحَمَّد : شُكْرًا يا صَديقي.
أَحْمَد : إِلى اللِّقاء.

٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة حَسَب الحِوار.

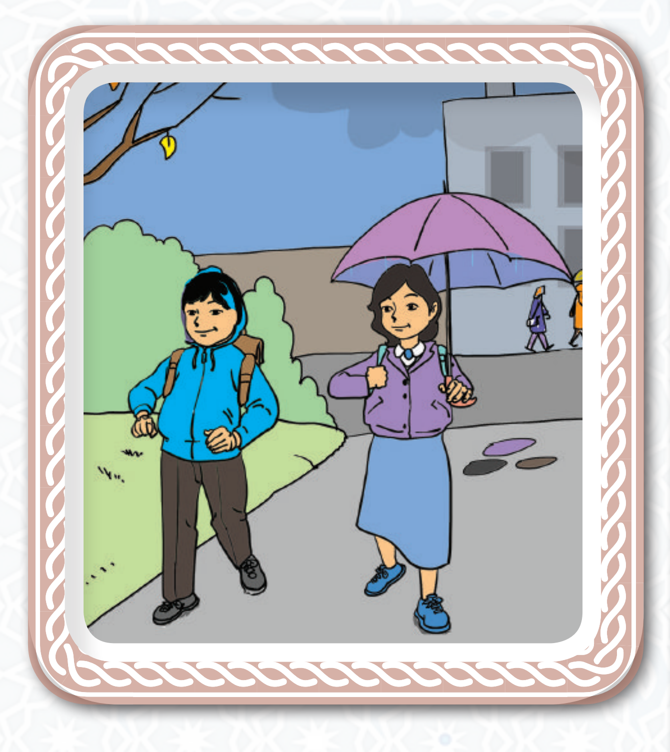
١- ماذا يَفْعَل مُحَمَّد اليَوْم؟
....
٢- أَيْن سَيلْعَبُ مُحَمَّد بِالثَّلْج؟
....
٣- في أَيّ فَصل مُحَمَّد وأَحْمَد؟
....
٤- هَل الجَوّ بارِد أَمْ حارّ؟
....

١٠ تَأَمَّل الصُّوَر، وَتَحَدَّثْ عَنْها مَعَ زَميلِك.

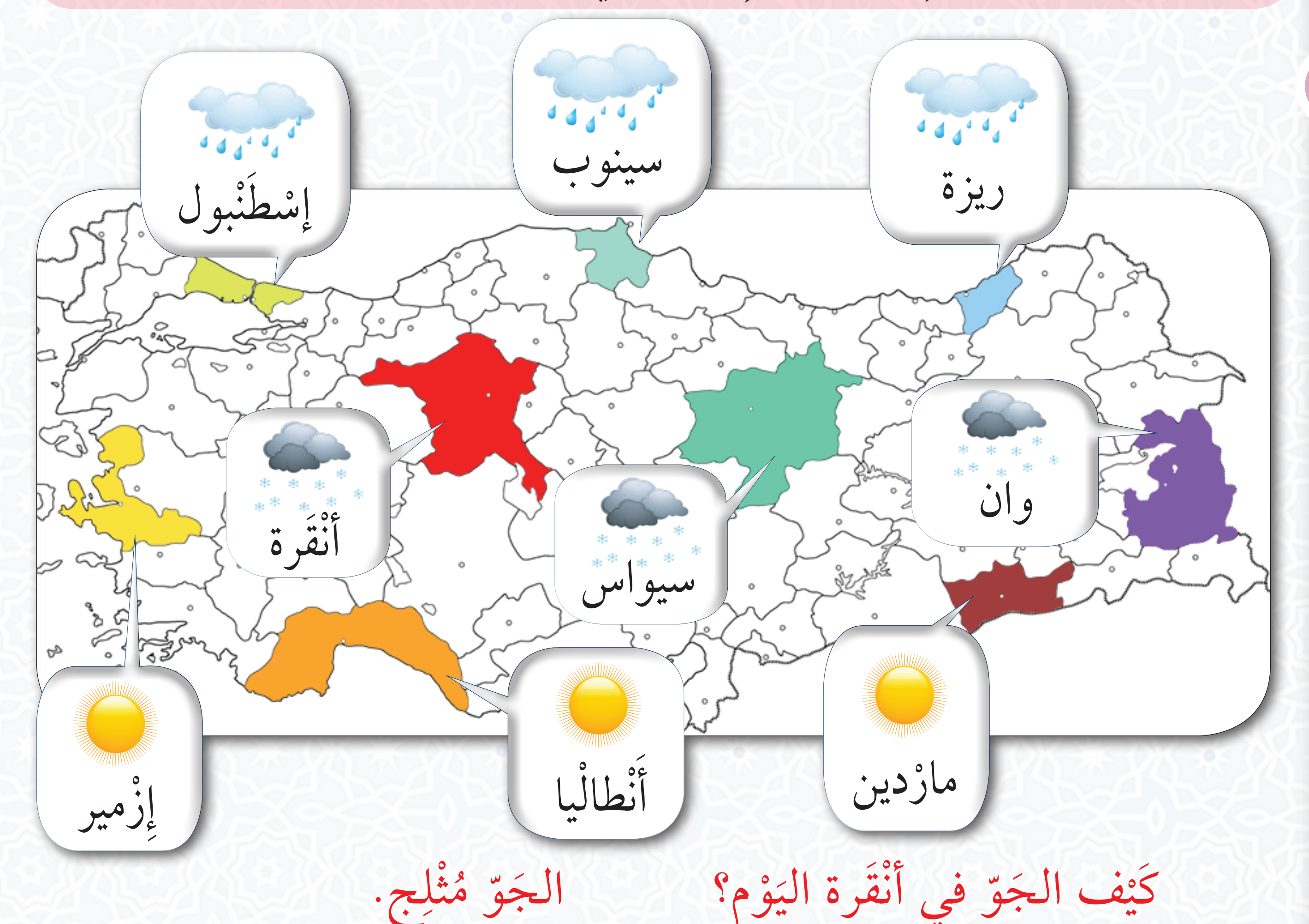








١١ أَجْرِ التَّمْرين مُسْتَعينًا بِالرُّموز الجَوِّيّة كَما في المِثال.



كَيْف الجَوّ في أَنْقَرة اليَوْم؟ الجَوّ مُثْلِج.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....

٧- ....

٨- ....



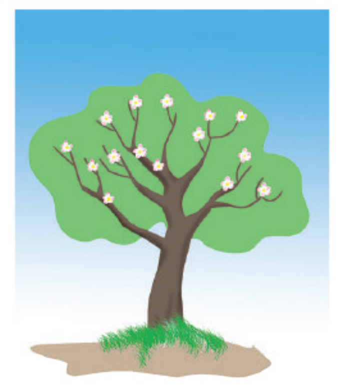
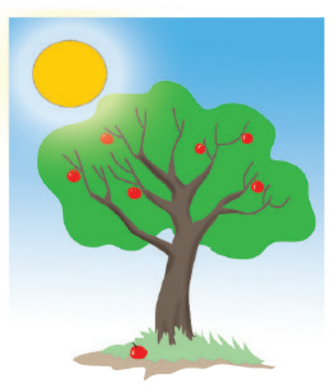
التَّدْريبات

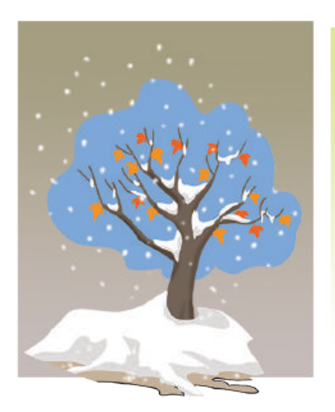



١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ كَما في المِثالِ.



* كَمْ فَصْلًا في السَّنةِ، وَما هي؟



في السَّنةِ أَرْبَعةُ فُصولٍ، وهي الرَّبيعُ والصَّيْفُ والخَريفُ والشِّتاءُ.


١- هَلِ الجَوّ مُثْلِجٌ أَمْ مُمْطِرٌ؟



....


٢- أَيّ فَصْلٍ تُحِبّ؟



....

٣- هَلِ الجَوّ مُشْمِسٌ أَمْ مُمْطِرٌ؟



....

٤- أَتُحِبّ فَصْلَ الرَّبيعِ أَمْ فَصْلَ الخَريفِ؟

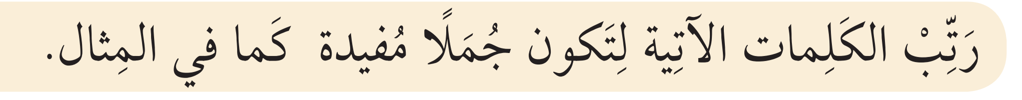


....

٢ إِمْلَأْ الْفَراغات في الكَلِمات المُتَقاطِعة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات.

الصَّيْف
حار
بارِد
شَجَرة
الخَريف
مُمْطِر
مُشْمِس
الشِّتاء
الرَّبيع

م
س
ط
ب
ي
ا
ي
ا
ج
ا
ع


٣ رَتِّبْ الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

الأَزْهار / الرَّبيع / في / تَتَفَتَّح ← تَتَفَتَّح الأَزْهار في الرَّبيع.

١- الصَّيْف / حار / الجَوّ/ في ← ....

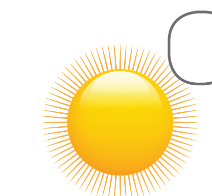
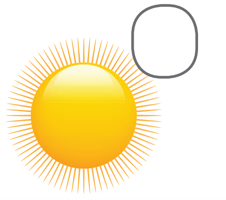
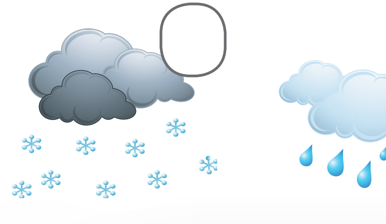
٢- تَسْقُط / في / الأَوْراق / الخَريف ← ....

٣- الثَّلْج / الشِّتاء / في / يَسْقُط ← ....

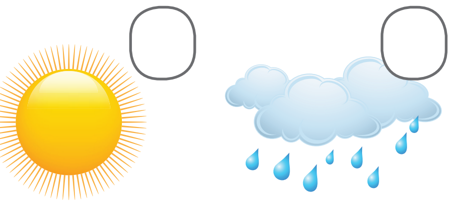
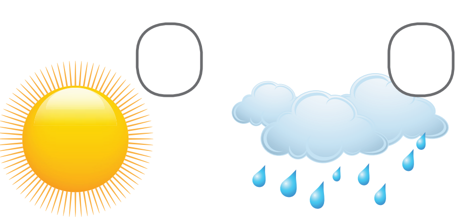
٤ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب الجُمَل.



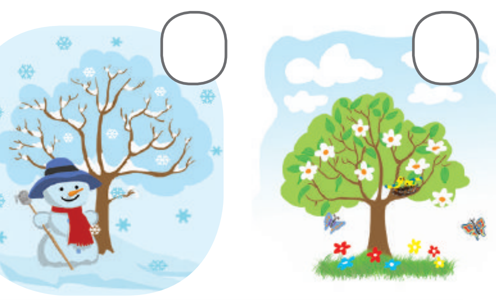
١- الجَوّ مُمْطِر في أَنْقَرة اليَوْم.

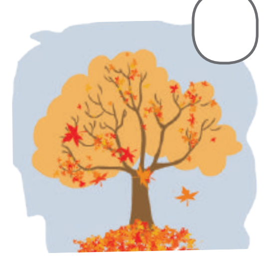





٢- الجَوّ مُثْلِج في بورْصة اليَوْم.

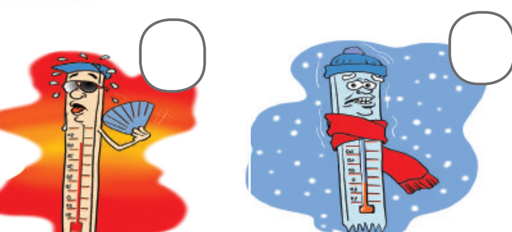
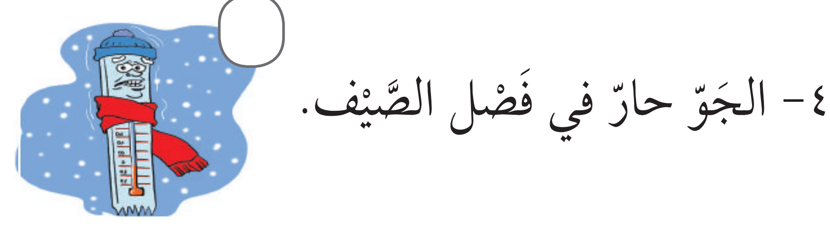





٣- نَحْن في فَصْل الرَّبيع.




٤- الجَوّ حارّ في فَصْل الصَّيْف.


٥- الجَوّ بارِد في فَصْل الشِّتاء.





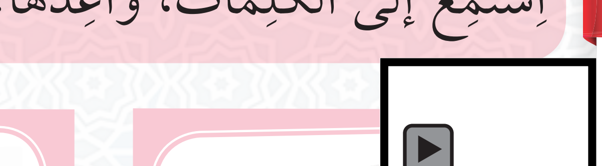


الدَّرْس الثّاني

المَلابِس الشَّتَوِيّة



١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.



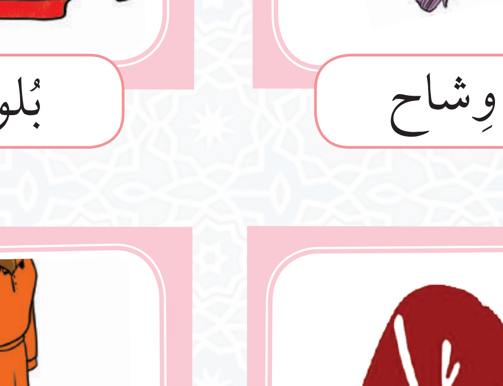












وِشاح

بُلوفَر

مِعْطَف



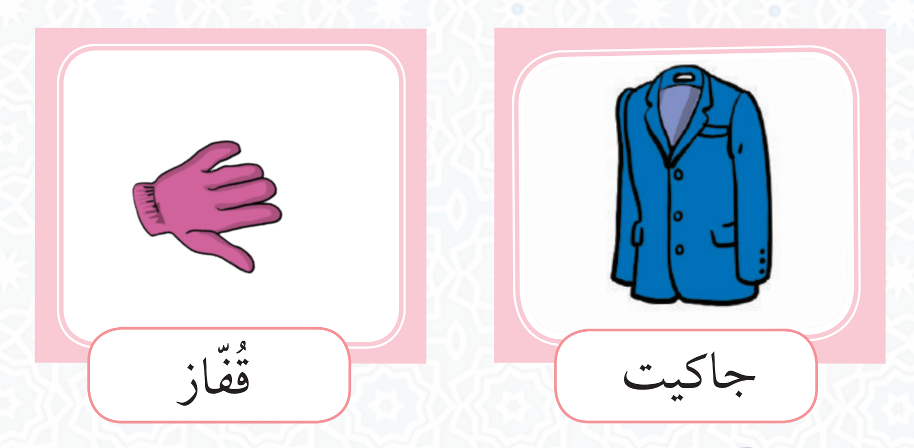


خِمار

فُستان

جِزْمة





بَنْطَلون

جاكيت

قُفّاز

٢ إِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وضَع الرَّقم المُناسِب تَحْت اللَّوْن المُناسِب كما في المِثال.

٤٦

الأَلْوان

أَسْوَد	بُنّي	أَخْضَر	أَزْرَق	أَبْيَض	بَنَفْسَجِيّ	أَصْفَر	بُرْتُقاليّ	أَحْمَر	وَرْدِيّ
				١					

٣ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق والصّورة الآتِية كَما في المِثالَيْن.



حَقيبة لَيْلى بُنِّيّة. حِزام عَلِيّ أَسْوَد.

.... لَيْلى وَرْدِيّ. .... عَلِيّ قَديم.

.... لَيْلى أَحْمَر. .... عَلِيّ أَزْرَق.

.... لَيْلى بَنَفْسَجِيّ. .... عَلِيّ أَبْيَض.



٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٤٧




الوِشاح طَويل.




الفُسْتان بُرْتُقاليّ.



الجِزْمة جَديدة.



الجاكيت بُنّيّ.




القُبَّعة جَميلة.

البَنْطَلون أَزْرَق.



القُفّاز بَنَفْسَجيّ.



البُلوفَر قَديم.



المِعْطَف أَصْفَر.

٥ أُكْتُب الرَّقَم المُناسِب فَوْق الصُّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.



٦ إِخْتَر المَلابِس الشَّتَوِيّة مِن الصُّوَر، وَأَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



١- أَرْتَدي الجِزْمة في فَصل الشِّتاء.

٢- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٣- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٤- أَرْتَدي .... في فَصْل الشِّتاء.

٧ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أَمامَ الجُمْلة الصَّحيحة.

٤٨

١
- عِنْدَهُ وِشاح طَويل. ☐
- عِنْدَهُ وِشاح قَصير. ☐

٢
- عِنْدَها قُفّاز بَنَفْسَجي. ☐
- عِنْدَها قُفّاز بُرْتُقاليّ. ☐

٣
- عِنْدَكَ جِزْمة ثَقيلة. ☐
- عِنْدَكَ جِزْمة خَفيفة. ☐

٤
- عِنْدَكِ مِعْطَف أَحْمَر. ☐
- عِنْدَكِ مِعْطَف أَصْفَر. ☐

٥
- عِنْدي بُلوفر صوفِيّ. ☐
- عِنْدي بُلوفر قُطْنِيّ. ☐

٦
- عِنْدي بَنْطَلون أَسْوَد. ☐
- عِنْدي بَنْطَلون أَبْيَض. ☐

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال

بَنْطَلون	مَعاطِف
فُستان	بَنْطَلونات
مِعْطَف	فَساتين
جاكيت	جاكيتات

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأْه.




٤٩



في مَحلّ المَلابِس



البائِع : أَهْلًا وَسَهْلًا! أَيّ خِدْمة؟

المُشْتَري : أُريد قُبَّعة شَتَوِيّة مِن فَضْلِك.

البائِع : أيّ لَوْن تُريد؟

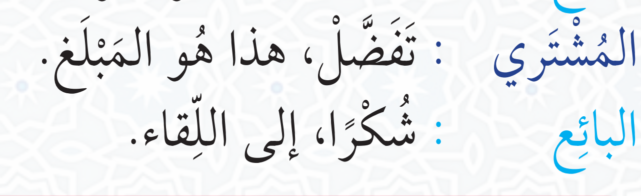
المُشْتَري : أُريد اللَّوْن الأَحْمَر. ما ثَمَنُها؟

البائِع : ثَمَنُها لِيرَتان اثْنَتان. هَل تُريد شَيْئًا آخَر؟

المُشْتَري : نَعَم، أُريد جِزْمَة أَيْضًا.

البائِع : تَفَضَّلْ، كَيْف هذه الجِزْمَة؟

المُشْتَري : هذه الجِزْمَة جَميلة ولَكِنَّها ثَقيلة جِدًّا.



البائِع : إذَنْ، تَفَضَّلْ، هل تُعْجِبُك هذه الجِزْمة؟

المُشْتَري : نَعَم، هذه الجِزْمة خَفيفة. وما ثَمَنُها؟

البائِع : ثَمَنُها اِثْنَتا عَشْرة لِيرة.

المُشْتَري : تَفَضَّلْ، هذا هُو المَبْلَغ.

البائِع : شُكْرًا، إلى اللِّقاء.

١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١- ماذا يُريد المُشْتَري مِن البائِع؟ ....

٢- هَل تُعْجِبُه الجِزْمة الخَفيفة؟ ....

٣- ما لَوْن القُبَّعة؟ ....

٤- ما ثَمَن الجِزْمة؟ ....



١١ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن.











- عِنْدِي قُبَّعة قَديمة و لَوْنُها أَحْمَر
- عِنْدي فُستان جَديد و لَوْنُه بُرْتُقالِيّ

١- عِنْدي وِشاح طَويل و ....

٢- عِنْدي مِعْطَف جَميل و ....

٣- عِنْدي جِزْمة خَفيفة و ....

٤- عِنْدي قُفّاز قَديم و ....

١٢ تَأَمَّل الصُّورة، وَتَحَدَّثْ عَنْ مَلابِس الأَطْفال مَعَ زَميلِك.



١٣ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمَة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.











وَثِيابَكَ فَطَهِّرْ (سورة المُدَّثِّر/٤)



١٤ جِدْ خَمْسة فُروق بَيْن الصّورَتَيْن، وَاكْتُبْها كَما في الأَمْثِلة.

أَحْمَد

جَمال

*عِنْدَهُ حَقيبة كَبيرة.

*يَرْتَدي أَحْمَد قَميصًا أَخْضَر.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

*عِنْدَهُ حَقيبة صَغيرة.

*يَرْتَدي جَمال قَميصًا أَبْيَض.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....



١٥ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.

٥١

أَنا عِنْدي قُبَّعة، أَلْوانُها رائِعة

تَحْميني مِن المَطَر ومِن أَشعّة الشَّمْس

أَرْتَديها في الصَّباح فتَطير بِالرِّياح

اِرْجِعي يا قُبَّعة اِرْجِعي يا قُبَّعة

اِرْجِعي يا قُبَّعة اِرْجِعي يا قُبَّعة



التَّدْريبات

١ إِمْلَأْ الفَراغات في الكَلِمات المُتَقاطِعة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات.

أَسْوَد - أَحْمَر - وَرْدِيّ - أَصْفَر - بُنِّيّ - أَزْرَق - أَبْيَض - بَنَفْسَجِيّ - أَخْضَر - بُرْتُقالِيّ

٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مِن عِنْدك كما في المثال.

١-هَل تُريد حَقيبة كَبيرة أَمْ صَغيرة؟ أُريد حَقيبة كَبيرة.

٢-هَل عِنْدَك وِشاح؟ ....

٣-هَل تُحِبّ البَنْطَلون الأَزْرَق؟ ....

٤-في أَيّ فَصل تَرْتَدي الجِزْمة؟ ....

٥-في أَيّ فَصل تَرْتَدي المِعْطَف؟ ....

٣ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب السُّؤال الآتي، واكْتُب الأَجْوِبة في دَفْتَرِك.

أَنْتَ سَتَذْهَب إلى الرِّحْلة في الشِّتاء، وماذا تَأْخُذ مَعَك مِن المَلابِس الآتِيَة؟





الدَّرْس الثّالِث

المَلابِس الصَّيْفِيّة

١ إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.

٥٢

تَنّورة

حِزام

حِذاء

بُلوزة

قَميص

تِشورْت

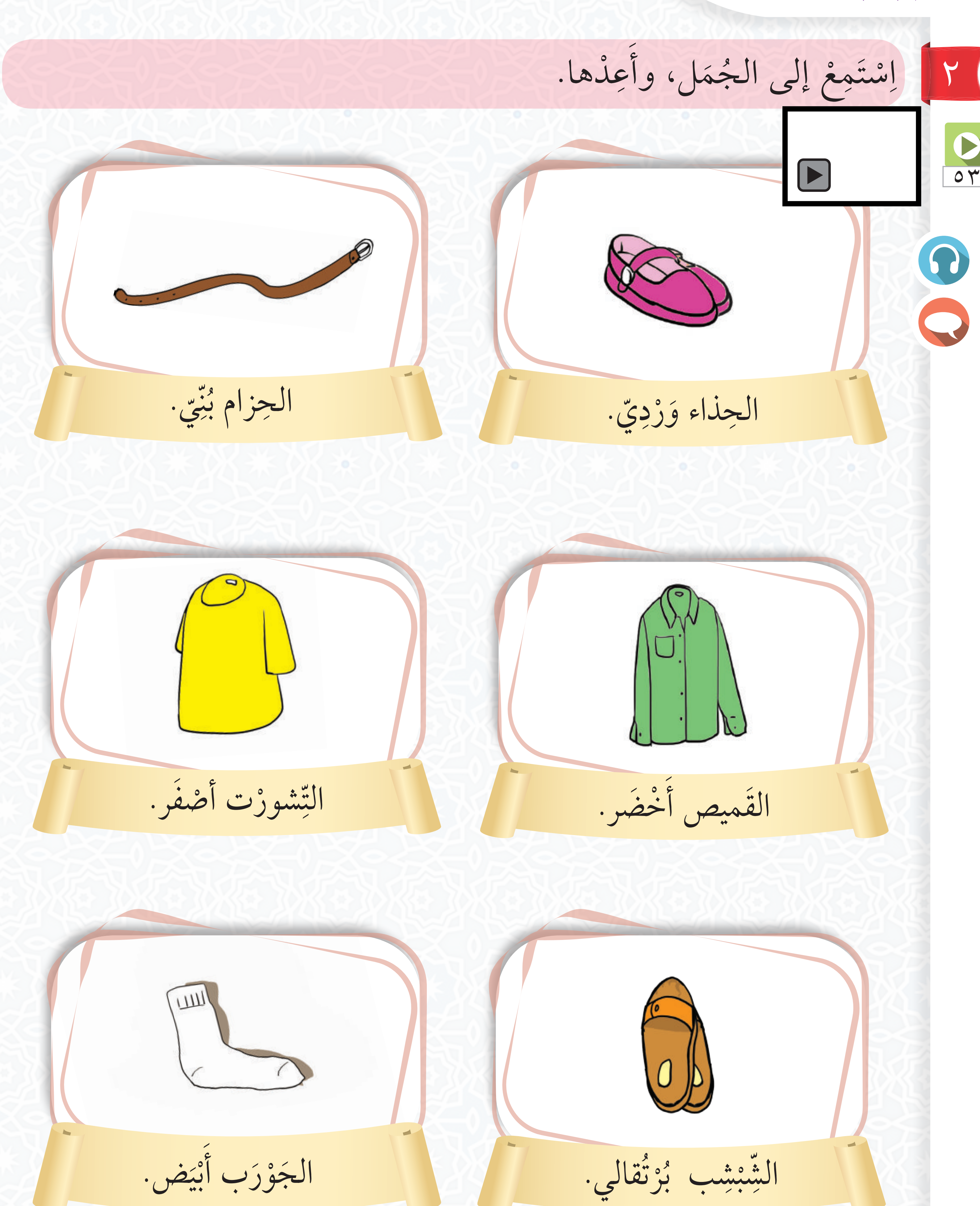
شِبْشِب

جَوْرَب

شورْت

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.

٥٣



٣ أُكْتُب الرَّقم المُناسِب فَوْق الصُّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

٦	٥	٤	٣	٢	١
حِذاء	تِشورْت	قَميص	شِبْشِب	بُلوزة	تَنّورة
					٣

٤ أَكْمِل الجُمَل مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

• الجَوْرَب أَبْيَض

١- الحِذاء ....

٢- الحِزام ....

٣- التَّنّورة ....

٤- البُلوزة ....

٥- التِّشورت ....

٥ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٥٤



اَلَّذِي جَعَلَ لَكُم مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَاراً
فَإِذَآ أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ
(سورة يس/٨٠)





٦ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٥٥

هذا بُلوفَر قُطْنِيّ.

هذا بُلوفَر صوفِيّ.

هذا الثَّوْب سَميك.

هذا الثَّوْب رَقيق.

هذا الجَوْرَب قَصير.

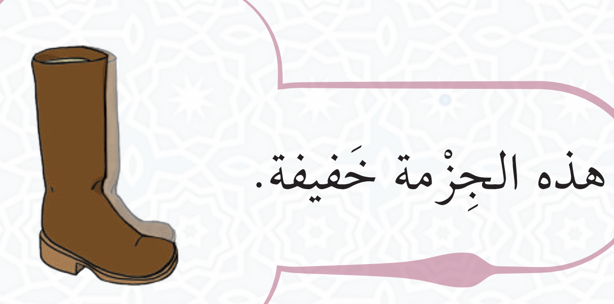
هذا الجَوْرَب طَويل.

هذا القَميص قَديم.

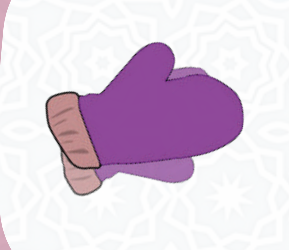
هذا القَميص جَديد.



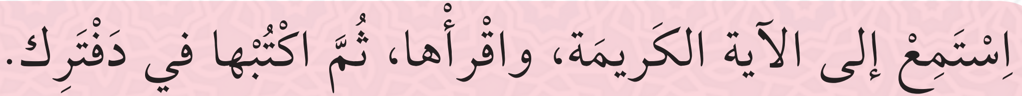

هذه الجِزْمة ثَقيلة.


هذه الجِزْمة خَفيفة.

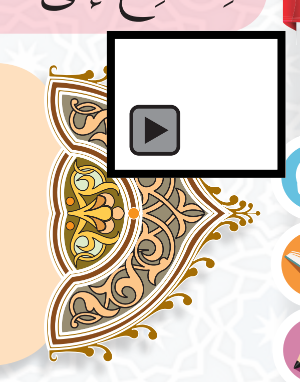

هذا القُفّاز كَبير.



هذا القُفّاز صَغير.


٧ إِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمَة، واقْرأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٥٦


...وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ
الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ...
(سورة البَقَرة / ١٨٧)



٨ إقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتأمَّل مَعانِيَها، ثُمَّ اكْتُبُها في دَفْتَرِك.



١- كان يلبس محمد (ص) ملابس جَميلة.

٢- إلْبَسْ حَسَب الفُصول لِوِقاية الجِسْم.

٣- إلْبَسْ مَلابس نَظيفة وجَميلة.



٩ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



١٠ أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال.

هذا قَميص قَديم. (جَديد)
هذا قَميص جَديد.

هذه أَحْذِيَة جَميلة. (قَبيحة)
....

هذا بَنْطَلون طَويل. (قَصير)
....

هذا ثَوْب شَتَوِيّ. (صَيْفِيّ)
....



١١ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرأْه.





في دُكّان المَلابِس





البائِع : أهْلًا وسَهْلًا. أيّ خِدْمة؟



فاطِمة : أُريد تَنّورة طَويلة، مِن فَضْلِك.

البائِع : أيَّ لَوْن تُريدين؟



فاطِمة : أُريد اللَّوْن الوَرْدِيّ.

البائِع : أَنْتِ تَخْتارِين لَوْناً جَميلاً يُناسِب فَصْل الصَّيْف.

فاطِمة : وما ثَمَنُها؟

البائِع : ثَمَنُها ثَلاث لِيرات. أَتُريدين شَيْئًا آخَر؟

فاطِمة : نَعَم، أَنا بِحاجة إلى قَميص جَميل أَيْضًا.

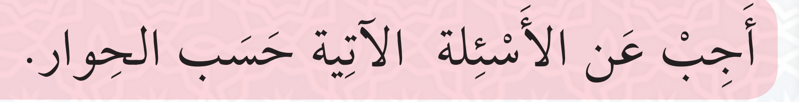
البائِع : عِنْدي قُمْصان جَميلة. أَيّ لَوْن تُفَضِّلين؟

فاطِمة : أُفَضِّل قَميصًا أَزْرَق.

البائِع : تَفَضَّلي، القَميص الأَزْرَق والتَّنّورة الطَّويلة.



فاطِمة : شُكْرًا، إلى اللِّقاء.



١٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



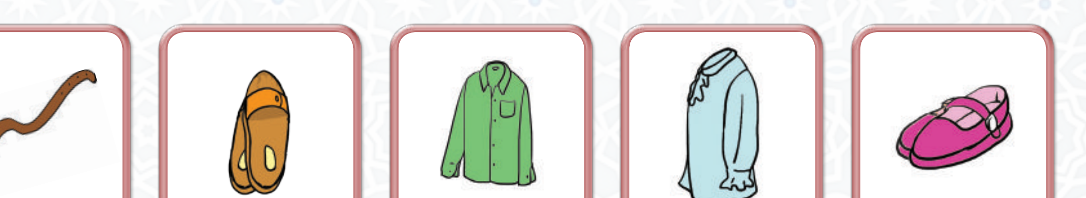
١- ما هو لَوْن التَّنّورة؟ ....

٢- هَل تُريد فاطِمة شَيْئًا آخَر؟ ....

٣- أَتُريد فاطِمة تَنّورة طَويلة أَمْ قَصيرة؟ ....

٤- ما هو لَوْن القَميص؟ ....

١٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



البُلوزة	وَرْدِيّ
الحِزام	جَديدة
القَميص	أَخْضَر
الحِذاء	بُرْتُقالِيّ
الشِّبْشِب	بُنّيّ

١٤ تَأَمَّل الصُّورَة، وَتَحَدَّثْ عَن مَلابِس الأَطْفال مَعَ زَميلِك.

لَيْلى
كَنْعان
نور
كوراي
فاطِمة



١٥ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.









أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان (٢)
أَحْمَر أَحْمَر أَحْمَر
أَنا في التُّفاح مَوْجود، أَنا في التّوت مَوْجود (٢)
أَحْمَر أَحْمَر
أَخْضَر أَخْضَر أَخْضَر
أَنا في العَشْب مَوْجود، أَنا في الشَّجَر مَوْجود (٢)
أَخْضَر أَخْضَر
أَصْفَر أَصْفَر أَصْفَر
أَنا في الشَّمس مَوْجود، أَنا في المَوْز موجود (٢)
أَصْفَر أَصْفَر
أَزْرَق أَزْرَق أَزْرَق
أَنا في البَحْر مَوْجود، أَنا في السَّماء مَوْجود (٢)
أَزْرَق أَزْرَق
أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان

أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان
بُنِّيّ بُنِّيّ بُنِّيّ
أَنا في الخَشَب مَوْجود، أَنا في الشُّكولا مَوْجود (٢)
بُنِّيّ بُنِّيّ
وَرْدِيّ وَرْدِيّ وَرْدِيّ
أَنا في الزَّهْرة مَوْجود، أَنا في الحَلْوى مَوْجود (٢)
وَرْدِيّ وَرْدِيّ
أَسْوَد أَسْوَد أَسْوَد
أَنا في الفَحْم مَوْجود، أَنا في اللَّيْل مَوْجود (٢)
أَسْوَد أَسْوَد
أَبْيَض أَبْيَض أَبْيَض
أَنا في البَيْض مَوْجود، أَنا في الثَّلْج مَوْجود (٢)
أَبْيَض أَبْيَض
أَلْوان أَلْوان أَلْوان أَلْوان (٢)



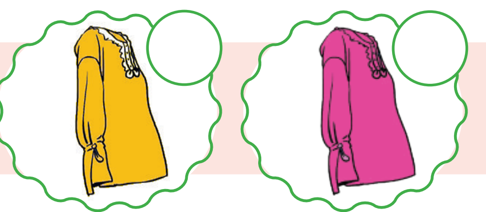
التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

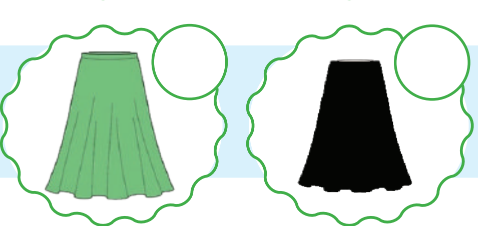
قَميص	أَحْذِية
حِذاء	قُمْصان
حِزام	جَوارِب
جَوْرَب	أَحْزِمة

٢ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وَضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصّورة المُناسِبة لَها.

١- هذه البُلوزة وَرْدِيّة.



٢- هذه التَّنّورة بُنّيّة.



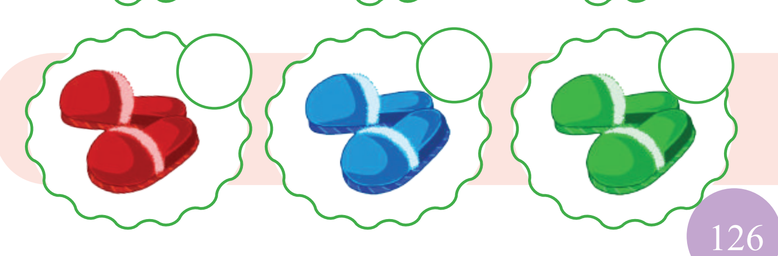
٣- هذا التِّشورْت أَصْفَر.



٤- هذا الجَوْرَب أَسْوَد.



٦- هذا الشِّبْشِب أَحْمَر.





ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة حَسَب السُّؤال الآتي واكْتُب الأَجْوِبة في دَفْتَرِك.

أَنْتَ سَتَذْهَب إلى الرِّحْلة في الصَّيْف، وماذا تَأْخُذ مَعَك مِن المَلابِس الآتِية؟